**Nuevas Poéticas Teatrales: El teatro documento de Piscator a Milo Rau**

Lunes 3 de julio 2017

9h-11.30 h

Profesor: Arno Gimber

La hipótesis de partida de este trabajo consiste en el hecho de que el teatro documento desde una estética particular construye realidades deseadas y paralelas. Desde la propuesta de Piscator en los inicios hasta las nuevas tendencias en el teatro documento actual existen constantes y variables en este género que hasta hoy en día se caracteriza por una destacada emergencia política y social.

El objetivo principal de la clase consiste en analizar diferentes manifestaciones del teatro documento como teatro político. Se ahondará en las estrategias dramatúrgicas y escénicas de este tipo de teatro desde Piscator a diferentes manifestaciones del teatro posdramático.

**Programa**

I. Fundamentos teóricos del Teatro Documento. Piscator y el contexto de la Gran Guerra

II. El teatro político de Bertolt Brecht y sus consecuencias para el Teatro Documento

III. El Teatro Documento después de la Segunda Guerra Mundial y el trabajo memorístico

IV. Nuevas expresiones del Teatro Documento en época posdramática

V. Conclusión: Hacia una conexión entre el Teatro Documento en lengua alemana y en España

**Bibliografía básica**

Acosta, Luis (1982). *El drama documental alemán*. Salamanca: Universidad de Salamanca.

Birgfeld, Johannes / Garde, Ulrike / Mumford, Meg (eds.) (2015). *Rimini Protokoll Close Up: Lektüren*. Hannover: Wehrhahn Verlag.

Calero Varela, Ana R. (2015). *Una Mirada a la escena teatral independiente en Alemania*. Valencia: Servei de Publicaciones.

Lehmann, Hans-Thies (2013). *Teatro posdramático*. Murcia: CENDEAC.

Lindenberger, Herbert (1975). *Historical drama. The relationship of literature and reality*. Chicago / London: The University of Chicago Press.

Oliva Herrer, María de la O (2008). *Drama y Narración: El teatro documental de Peter Weiss*. Valladolid: Universidad de Valladolid.

Piscator, Erwin (2001). *El Teatro político y otros materiales*. Guipúzcoa: Hiru.

Vicente Hernando, César de (1995). “La práctica teórica de una dramaturgia documental”, en *Revista ADE-Teatro* nº 41/42.

Vicente Hernando, César de (2013). *La escena constituyente. Teoría y práctica del teatro político*. S. l.: Genérico.

Weiss, Peter (2001). “Notas sobre el Teatro-Documento”, en *Revista ADE-Teatro* nº 86.